

LA CIUDAD CONTADA POR LOS MEJORES ESCRITORES DEL MUNDO

# LITERATURA EN MADRID

EL QUIJOTE SE IMPRIMIÓ EN  
EL BARRIO DE LAS LETRAS

¿QUÉ FUE DE LOS  
CORRALES DE COMEDIAS?

LOS ÚLTIMOS CAFÉS  
LITERARIOS

¿POR QUÉ VINO  
HEMINGWAY A ESPAÑA?

UN TRÍO SURREALISTA:  
LORCA, DALÍ Y BUÑUEL

NERUDA Y MADRID,  
AMOR A PRIMERA VISTA

Cervantes

Miguel de

MARIANO DE LARRA

CALDERON DE LA BARCA

GOMEN DE LA SERNA

Lope de Vega

Yrso de Molina

BENITO PEREZ GALDOS

VALLE-INCLAN

Pío

Baroja

GARCÍA

LORCA

GA

*j*MADRID!



Estatua de Federico García Lorca frente al Teatro Español en la Plaza de Santa Ana

## Literatura en Madrid

Son muchas las ciudades que ocupan páginas maravillosas en la historia de la literatura, pero el caso de Madrid es especial. No sólo porque sea un personaje más de las novelas de Benito Pérez Galdós, Ernest Hemingway o Rosa Chacel, sino también porque hay muchos de los mejores escritores de todos los tiempos que han vivido en sus pensiones, frecuentado sus cafés o conquistado la cátedra de sus academias. Miguel de Cervantes es sin duda el más conocido de todos, pero además de él vivieron en Madrid otros autores del Siglo de Oro, entre los que destacan los grandes dramaturgos madrileños, Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Lope de Vega. Ellos consiguieron que pasear por las calles del Barrio de las Letras fuera lo más parecido a ver una de sus comedias, donde espadachines, tenorios, nobles y criados se enredaban a golpe de endecasílabo y romance sobre las tablas de los corrales.

El siglo XVIII llegaría con sus luces y sus sombras. De esta época son los sainetes de Ramón de la

Cruz, el género epistolar de José Cadalso, los textos pedagógicos de Gaspar Melchor de Jovellanos y el teatro moral de Leandro Fernández de Moratín. Ya en el siglo XIX el movimiento romántico, originado en Alemania, llega a España y los jóvenes españoles se suman a esta corriente que da nombre a uno de los museos más peculiares de Madrid, el Museo Nacional del Romanticismo. De esta época son los artículos de Mariano José de Larra, las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer o los poemas de Carolina Coronado. La respuesta sería el realismo de las novelas de Fernán Caballero, seudónimo con el que firmaba Cecilia Böhl de Faber, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós que, nacido en Las Palmas de Gran Canaria, se convirtió en el mejor cronista de Madrid, con obras como *Fortunata y Jacinta* o *Misericordia*.

Desde el comienzo del reinado de Alfonso XIII en 1902 hasta el estallido de la Guerra Civil en 1936. España vivió uno de los periodos de máximo esplendor cultural que se conoce como Edad de Plata, cuyo epicentro fue el

barrio de Chamberí. En esta época coinciden en Madrid tres generaciones de artistas e intelectuales marcadas tanto por el regeneracionismo como por la asimilación de las corrientes vanguardistas europeas. Estas fueron la Generación del 98, encabezada por Pío Baroja, Miguel de Unamuno y Ramón María del Valle-Inclán, la Generación del 14, con pensadores tan conocidos como José Ortega y Gasset, poetas como Juan Ramón Jiménez y escritores inclasificables como Ramón Gómez de la Serna, y la Generación del 27, mundialmente conocida gracias a sus poetas: Rafael Alberti, Vicente Aleixandre y Federico García Lorca, asesinado en Granada justo al comienzo de la Guerra Civil.

Por desgracia el conflicto bélico colocó a Madrid en la portada de todos los diarios internacionales. Por aquí pasaron los mejores corresponsales de Europa y de los EE.UU, muchos de los cuales acabarían siendo con los años importantes escritores. Entre ellos destaca Ernest Hemingway quien, profundamente enamorado de España, ambientaría en la ciudad algunas de sus

obras más conocidas. Como Madrid es también el puente natural entre América y Europa, por aquí no han dejado de pasar muchos de los mejores escritores nacidos al otro lado del Atlántico. Rubén Darío, Pablo Neruda o Mario Benedetti son sólo algunos de los que hacen que esta sea una de las capitales de la literatura mundial.

A partir de la posguerra Madrid vuelve a tener una enorme presencia en la literatura española. Ejemplos sobresalientes son obras como *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio, *La colmena*, de Camilo José Cela, o *Tiempo de silencio*, de Luis Martín-Santos. Pero son muchos los escritores y escritoras vinculados a Madrid. Madrid son también Elena Fortún, autora de los cuentos de Celia, la muy querida poeta Gloria Fuertes o el cronista Francisco Umbral, un dandi para el que la ciudad era en sí misma un género literario.

Fotografía de portada: Imprenta Municipal - Artes del Libro. © Álvaro López

# CERVANTES Y EL BARRIO DE LAS LETRAS

Miguel de Cervantes, el más conocido e influyente de todos los escritores españoles, nació en la cercana ciudad de Alcalá de Henares en 1547. A lo largo de su vida pasaría por Italia, Sevilla, Valladolid y Argel, donde estuvo prisionero durante cinco años. Pero siempre, por un motivo u otro, acababa regresando a Madrid. Tuvo varias casas en el Barrio de las Letras, entonces frecuentado por los grandes autores del Siglo de Oro, como Quevedo y Lope de Vega, y trató de triunfar en los corrales de comedias donde, sin embargo, no consiguió demasiado éxito. Pese a que *El Quijote* tuvo desde el principio una enorme acogida en toda Europa, rápidamente traducido al francés y al inglés, Cervantes moriría pobre en 1616.



## Convento de las Trinitarias Descalzas

En 1580 los monjes trinitarios reunieron el rescate necesario para liberar a Cervantes, cautivo en Argel desde hacía un lustro. El "Príncipe de los Ingenios" estaría siempre agradecido a la Orden y expresó su deseo de ser enterrado en la iglesia del convento de las Trinitarias Descalzas del Barrio de las Letras, donde se han encontrado sus restos mortales como hoy indica una placa conmemorativa. En este mismo claustro vivieron la actriz Micaela de Luján, musa y amante de Lope de Vega, y Marcela de San Félix, hija del dramaturgo. Esta monja trinitaria, autora de poemas religiosos y obras de teatro, fue una de las mejores escritoras del siglo XVII.

## Imprenta de Juan de la Cuesta

En un edificio de la calle de Atocha, en el extremo sur del Barrio de las Letras, se imprimió en 1605 la primera edición de *El Quijote*, cuyo título completo es *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, que suele decirse que es el libro más leído en el mundo después de la Biblia. Hoy, la imprenta Juan de la Cuesta es la sede de la Sociedad Cervantina y acoge una reproducción exacta de la imprenta de tipos móviles que vio nacer la obra cumbre de la literatura española. Organiza exposiciones, conferencias y demás eventos para la divulgación y el conocimiento de uno de los mayores genios de la historia.



## Corrales de comedias

El Barrio de las Letras, también conocido como Barrio de las Musas, fue el epicentro de la vida literaria y de la farándula desde finales del siglo XVI hasta el siglo XIX. En la calle León se encontraba el "Mentidero de representantes", el lugar al que acudían los actores, directores y dramaturgos para enterarse de lo que pasaba en el mundillo, cerrar contratos o comentar comedias. No muy lejos de allí se levanta el Teatro Español, el escenario en activo más antiguo de Europa al ser heredero directo del Corral del Príncipe, uno de los seis corrales de comedias que llegó a haber durante el Siglo de Oro en Madrid. De martes a viernes por la mañana se organizaban visitas guiadas para conocerlo por dentro. En la misma calle está el Teatro de la Comedia, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que todos los años estrena obras de los grandes dramaturgos españoles: Tirso de Molina, Calderón de la Barca o Leandro Fernández de Moratín. Aunque las obras de Cervantes nunca cosecharon el éxito de las de Lope de Vega, el teatro fue su gran vocación.

## Casa Museo de Lope de Vega

La antigua casa de Lope de Vega, conocido como "El fénix de los ingenios", es hoy un museo que recrea los ambientes domésticos del Siglo de Oro y cuenta con un precioso huerto, remanso de paz en el corazón mismo del Barrio de las Letras. En el *Arte nuevo de hacer comedias* el autor explica el secreto de sus éxitos, entre los que destacan títulos por todos conocidos como *Fuenteovejuna*, *El perro del hortelano* o *El caballero de Olmedo*. Sus obras llegaron a ser tan populares que enseguida surgieron numerosos imitadores que hacían pasar sus textos por comedias del Fénix de los Ingenios.

«Adiós», dije a la humilde choza mía; «adiós, Madrid; adiós tu Prado y fuentes, que manan néctar, llueven ambrosía; adiós, conversaciones suficientes a entretener un pecho cuidadoso y a dos mil desvalidos pretendientes.

Miguel de Cervantes

1547-1616



## Iglesia de San Sebastián

En el Barrio de Las Letras también puede visitarse la Iglesia de San Sebastián, parroquia de los comediantes en la que fue enterrado Lope de Vega y se han casado numerosos escritores. Entre las anécdotas más sorprendentes destaca la de José Cadalso, autor de *Noches lúgubres*, que fue detenido por la policía cuando trataba de desenterrar el cuerpo de su amante muerta, la actriz María Ignacia Ibáñez. Además, en una capilla de la iglesia, están enterrados los arquitectos Juan de Villanueva, autor del edificio del Museo del Prado, y Ventura Rodríguez, a quien se debe el diseño de las fuentes de Cibeles, Neptuno y Apolo.

**Madrid; que no hay ninguna villa, en cuanto el sol dora y el mar baña más agradable, hermosa y oportuna, cuya grandeza adorna y acompaña la Corte de los Césares de España.**

### *Lope de Vega*

1562-1635

## Ateneo de Madrid

Presidentes del gobierno, ministros, premios Nobel, escritores, artistas, filósofos y, en general, personas comprometidas con la cultura y con su tiempo, han pasado y siguen pasando por el Ateneo de Madrid, apodado en el siglo XIX como "la pequeña Holanda", ya que fue durante décadas el refugio de las ideas liberales. Desde que el 4 de enero de 1836 Mariano José de Larra se convirtiera en el primer socio admitido por esta institución ubicada en el Barrio de las Letras, han sido ateneístas personalidades tan importantes para la historia del país como Cánovas del Castillo, Unamuno, Menéndez-Pidal o Lorca. Además, el Ateneo fue el escenario que acogió el estreno de varias obras de Falla, conferencias de Einstein o Maeterlinck y el primer concierto del guitarrista Andrés Segovia, entre otros muchos eventos.

## Calle de las Huertas

Llamada así en un principio por ser el camino que conducía del centro de Madrid -entonces en los alrededores de la calle Mayor- a las huertas de El Prado, por donde hoy discurre la gran avenida, hoy es el eje principal del Barrio de las Letras. En su pavimento una serie de citas recuerdan algunos de los pasajes más hermosos de la literatura española, muchos de cuyos autores fueron vecinos de la zona. Entre ellos, Gustavo Adolfo Bécquer, Jacinto Benavente o José Zorrilla.



## Instituto Cervantes

Madrid es un lugar idóneo para aprender español. La ciudad cuenta con todos los servicios necesarios para realizar tanto estancias breves como prolongadas, gran variedad de cursos y academias. Destaca el Instituto Cervantes que, dedicado a la promoción y enseñanza del español en todo el mundo, tiene su sede central en el edificio de las Cariátides, una obra de Antonio Palacios que hoy acoge exposiciones, conferencias y otras actividades culturales.



### Alcázar de Henares

A sólo 30 kilómetros de Madrid está la ciudad natal de Cervantes, donde puede visitarse su casa museo y se encuentra la sede histórica de la Universidad Complutense, el Colegio Mayor de San Ildefonso. Su paraninfo acoge cada 23 de abril, Día Internacional del Libro, la entrega del Premio Cervantes, máximo galardón de las letras hispanas.

1. Grabado de Miguel de Cervantes. Museo de Historia de Madrid
2. Imprenta Juan de la Cuesta
3. Convento de las Trinitarias Descalzas
4. Casa Museo Lope de Vega
5. Barrio de las Letras
6. Calle de las Huertas
7. Instituto Cervantes

**Yo salí de Granada, y vine a ver, la gran villa de Madrid, esta nueva Babilonia, donde verás confundir en variedades y lenguas el ingenio más sutil.**

### *Calderón de la Barca*

1600-1681



## MONUMENTO A CERVANTES

Justo en el centro de la Plaza de España se alza este espectacular monumento dedicado al autor más universal de las letras españolas. Fue promovido por el rey Alfonso XIII con motivo del tercer centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote* en 1916 y finalizado en la década de 1960. Está coronado por la bola del mundo y cuatro alegorías en alusión a Europa, América, África y Asia. Delante, las esculturas del ingenioso hidalgo y su fiel escudero posan a diario ante los objetivos de cientos de turistas.

Monumento a Cervantes en la Plaza de España.

# GALDÓS Y EL SIGLO XIX

**Aunque nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1820, pocos escritores han estado tan ligados a Madrid como Benito Pérez Galdós, hasta el punto de que Valle-Inclán diría de sus novelas que “olían mucho a cocido”, el plato típico de la región, por lo que le apodaban “garbancero”. El autor de los *Episodios Nacionales*, una colección de 46 novelas que narran la historia del siglo XIX en España, vino a la capital para estudiar en la Universidad Central, pero su verdadera escuela fueron los cafés de la Puerta del Sol, el Teatro Real, al que acudía con frecuencia, y los tranvías donde se mezclaban el pueblo y los señores. Novelas como *Fortunata y Jacinta* o *Misericordia* son retratos transversales de la ciudad, en los que aparecen tanto los barrios más acomodados como la creciente periferia metropolitana.**

## La Plaza Mayor

En una de las casas de la Cava de San Miguel, justo a la espalda de la Plaza Mayor, vivía Fortunata, la mujer de clase más baja que seduce a Juanito Santa Cruz en *Fortunata y Jacinta*. En sus obras el autor se refiere a algunos de los restaurantes más célebres de Madrid, como Lhardy, ubicado en la carrera de San Jerónimo, y que según Galdós “vino a poner corbata blanca a los bollos de tahona”. Este establecimiento es famoso por su cocido.

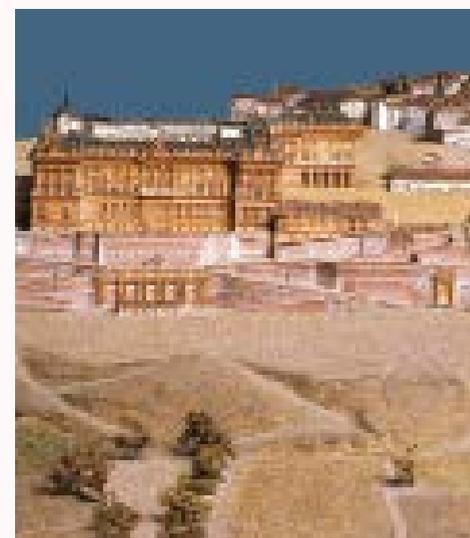
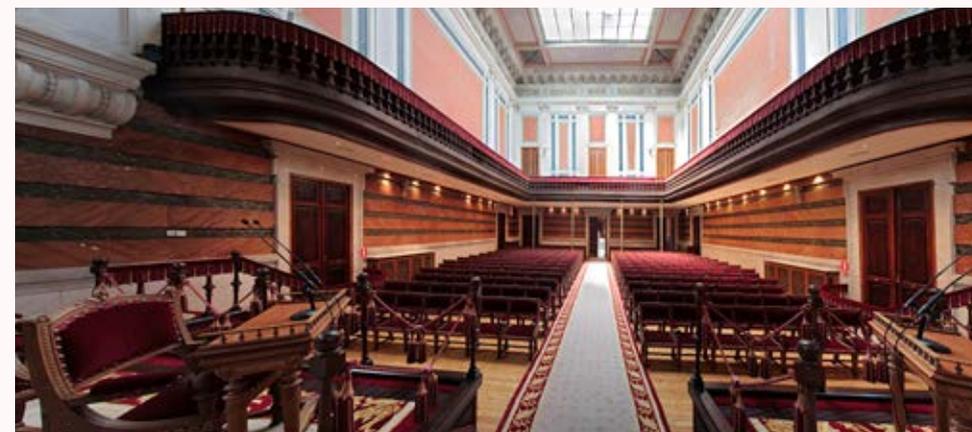
## Librerías de viejo

En 1942 los herederos del novelista abrieron una librería de viejo que lleva su nombre en la calle Hortaleza número 5. Mucho antes incluso del nacimiento de Benito Pérez Galdós existen referencias al puesto de libros del Pasadizo de San Ginés, anterior incluso al siglo XIX. Lugares imprescindibles para los aficionados al libro de ocasión son la calle de los Libreros, que está situada muy cerca del paraninfo de la Complutense -antigua Universidad Central-, y que es conocida por reunir diversos establecimientos especializados en venta de manuales y libros de texto, y la Cuesta de Moyano, una feria permanente del libro antiguo junto al Parque de El Retiro.



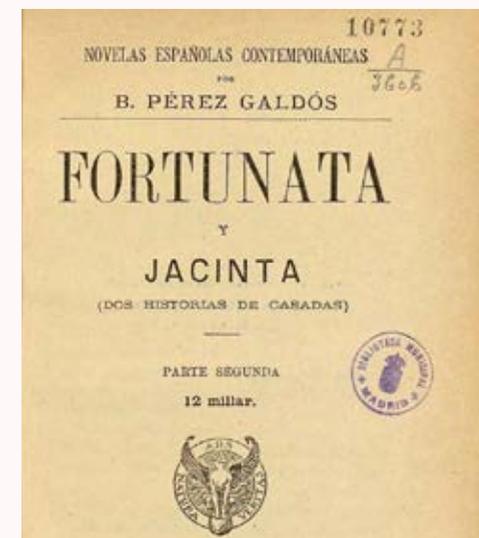
## Real Academia Española

En 1897 Benito Pérez Galdós ocupó la silla “N” de la Real Academia Española, la institución que vela por la unidad y pulcritud de la lengua y que hoy está vinculada a las otras veintidós academias correspondientes en cada uno de los países hispanohablantes (incluidos los EE.UU y Filipinas). Aunque su origen data de 1713, el actual edificio se construyó a finales del siglo XIX, en unos terrenos cedidos por Alfonso XII para tal fin. El arquitecto, Miguel Aguado de la Sierra, proyectó una fachada monumental, un salón de actos y una escalera de mármol. A lo largo de su historia han sido miembros de esta academia seis premios Nobel, los escritores José Echegaray, Jacinto Benavente, Vicente Aleixandre, Camilo José Cela y Mario Vargas Llosa, y el científico Santiago Ramón y Cajal.



## Museo de Historia

Ubicado en el Real Hospicio de San Fernando, un edificio de estilo barroco diseñado por Pedro de Ribera, el Museo de Historia ofrece un completo recorrido por Madrid desde el Siglo de Oro hasta principios del XX. Hay pinturas, cerámicas, abanicos, grabados, instrumentos de música, indumentaria, planos arquitectónicos y documentos que sirven para explicar las transformaciones de la ciudad. Destaca especialmente la maqueta de León Gil de Palacio que muestra con todo lujo de detalles cómo era Madrid entre 1828 y 1830, sólo unas décadas antes de la ciudad narrada por Galdós. En ella podemos ver a escala reducida lugares tan conocidas como El Retiro, la Plaza Mayor o la Puerta del Sol.



**Madrid yace envuelto en sueño, todo al silencio convida.**

*José de Espronceda. 1808-1842*

## Los suburbios

Galdós fue el primer escritor que narró cómo eran los suburbios que crecían en torno a la capital. En *Fortunata y Jacinta* y en la serie de novelas sobre Torquemada aparecen Cuatro Caminos y Tetuán de las Victorias, y en *Nazarín* el camino de los Carabancheles, Campamento y el Cementerio de San Isidro. En otro cementerio, en el de la Almudena, inaugurado en 1884, se encuentra su tumba y también la de otros escritores universales como Dámaso Alonso, Pío Baroja o Juan Carlos Onetti.



1. Retrato de Galdós  
© Ateneo de Madrid
2. Librería del Pasaje de San Ginés
3. Plaza Mayor
4. Real Academia Española
5. Maqueta de Madrid. 1828 -1830  
León Gil de Palacio  
Biblioteca digital Memoria de Madrid
6. *Fortunata y Jacinta*. 1887  
Benito Pérez Galdós  
Biblioteca digital Memoria de Madrid
7. Barrio de Lavapiés
8. Cementerio de La Almudena
9. Pistolas cachorrillo de Mariano José de Larra. S. XIX  
© Pablo Linés Viñuales.  
© Museo del Romanticismo
10. Sátira del suicidio romántico. 1839  
Leonardo Alenza.  
© Museo del Romanticismo

7



8

## Escribir en Madrid es llorar, es buscar voz sin encontrarla, como en una pesadilla abrumadora y violenta.

**Mariano José de Larra**

1809-1837



9

## Museo Lázaro Galdiano

Además de un extraordinario coleccionista, José Lázaro Galdiano fue el editor de *La España Moderna*, que a finales del siglo XIX publicó textos de Pardo Bazán, Unamuno, Galdós, Dostoyevsky, Tolstói o Flaubert, en algunas ocasiones traducidos por primera vez al castellano. A lo largo de los años adquirió obras de arte, joyas, armas, mobiliario, libros y documentos de gran valor que ahora pueden verse en el Palacio de Parque Florido, la residencia de la calle Serrano donde vivió junto a su mujer y que fue escenario de la vida literaria madrileña de aquel periodo.



10

## Museo del Romanticismo

El antiguo palacio del marqués de Matallana, construido en 1776, acoge una interesante colección de pinturas, mobiliario y artes decorativas del siglo XIX, que nos ayudan a conocer mejor la vida cultural, política y cotidiana durante el reinado de Isabel II. Obras de Goya, Esquivel, Madrazo, Alenza y los hermanos Bécquer, cerámica, joyas de ebonita, lava o cabello natural, una colección de muñecas de porcelana, 15 pianos, muebles de estilo imperio o isabelino y la pistola con la que supuestamente se suicidó Larra, sirven para recrear la atmósfera del Romanticismo, un movimiento cultural que, durante la primera mitad del siglo XIX, sacudió el corazón de los jóvenes artistas, de los intelectuales y de los políticos, y que fue el imaginario con el que creció Benito Pérez Galdós.

## Museo ABC

El diario ABC fue fundado en 1903 y hoy es uno de los periódicos más antiguos de España. Entre sus colaboradores históricos destacan los escritores Emilia Pardo Bazán, Valle Inclán o Azorín. Su museo está dedicado a la historia del dibujo y la ilustración.



13

## IMPRENTA MUNICIPAL - ARTES DEL LIBRO

Consagrado a las artes gráficas e inaugurado en 2011 en la sede de la antigua Imprenta y Litografía Municipal, este centro tiene como misión principal la conservación y difusión del patrimonio cultural de las artes gráficas y sus técnicas de impresión y encuadernación. En sus instalaciones se recogen más de 3.000 piezas, entre las que destacan una prensa de imprimir del siglo XVII, un tórculo de 1789 o una maquina tipográfica Planeta de 1930.



Imprenta Municipal - Artes del libro

## LORCA Y LA EDAD DE PLATA

A principios de la década de 1920 coincidieron en Madrid tres de los más reconocidos artistas españoles de todos los tiempos: el pintor Salvador Dalí, el cineasta Luis Buñuel y el escritor Federico García Lorca. Durante estos años establecieron una gran amistad que les marcó para siempre. Esta fue una época brillante de la cultura española que ha pasado a conocerse como la Edad de Plata y de la que forman parte otros escritores e intelectuales de las conocidas como generaciones de 1898, 1914 y 1927. Entre muchos otros están Valle-Inclán, Unamuno, Pío Baroja, Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Ortega y Gasset o Rafael Alberti.

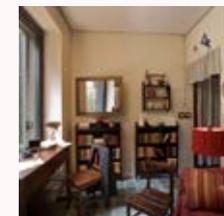


### Residencia de Estudiantes

En lo alto de la mítica Colina de los Chopos se encuentra la Residencia de Estudiantes, que se inauguró en 1910 siguiendo los principios de la Institución Libre de Enseñanza -el laboratorio pedagógico de Giner de los Ríos que está en la base de la modernización de España a principios del siglo XX-. En este lugar Lorca coincidió con Dalí y Buñuel, y con otros artistas y poetas de la Generación del 27. También fue un importante foro de debate en el que impartieron conferencias Einstein, Marinetti o Le Corbusier. Ahora, además de las exposiciones que periódicamente organiza en torno a sus ilustres residentes, también puede verse una habitación tal y como era en la década de 1920. Sobre la misma loma, pero asomado al paseo de la Castellana, se encuentra el Museo de Ciencias Naturales.

**Queridísimos padres:  
Estamos divinamente en  
la Residencia y ya veis qué  
suerte tan grande hemos  
tenido. En Madrid no se  
puede vivir en otro sitio,  
pues las casas de huéspedes  
son nauseabundas y caras,  
y los hoteles y pisos buenos  
cuestan un ojo de la cara.**

*Lorca.* 1898-1936



## Tablaos flamencos

Para Lorca, amigo del compositor Manuel de Falla y autor de algunas de las letras más hermosas de la música popular española, el flamenco y todo el imaginario del pueblo gitano ocupan un lugar muy específico en su obra. En Madrid se encuentran algunos de los tablaos más auténticos. Y también alguno de los más antiguos, como Villa-Rosa que, con su característica fachada de azulejos pintados, ya existía durante los años que el poeta vivió en Madrid.

## Noches en el Palace

Buñuel, Dalí y Lorca descubrieron la música jazz en el Rector's Club, ubicado en la planta baja del Hotel Palace. El cineasta dice en sus memorias: "El jazz me tenía cautivado, hasta el extremo de que empecé a tocar el banjo. Me había comprado un gramófono y varios discos norteamericanos, que escuchábamos con entusiasmo mientras bebíamos grogs al ron, que yo mismo preparaba". Muchos años más tarde Dalí sería un asiduo cliente del hotel cada vez que volvía a Madrid. Y Lorca redescubriría esta música en Nueva York.



## La Casa de las Flores de Neruda

Pablo Neruda y Lorca se conocieron primero en Buenos Aires y luego se frecuentaron muy a menudo en España, durante los años que el poeta chileno fue cónsul de su país, entre 1934 y 1936. "Yo vivía en un barrio de Madrid, con campanas, con relojes, con árboles. Mi casa era llamada la casa de las flores, porque por todas partes estallaban geranios: era una bella casa con perros y chiquillos". Todavía hoy este edificio, ejemplo sobresaliente del arquitecto moderno Secundino Zuazo, puede verse en la zona de Argüelles, donde es posible imaginar juntos a los dos poetas en lengua española más conocidos del siglo XX.



1. Lorca en la Residencia de Estudiantes  
© Fundación Federico García Lorca
2. Salvador Dalí, José Moreno Villa, Luis Buñuel, Federico García Lorca y José Antonio Rubio Sacristán, Madrid 1926
3. Habitación de la Residencia de Estudiantes
4. Fachada de la Residencia de Estudiantes  
© Residencia de Estudiantes.
5. Carta manuscrita de Federico García Lorca y Salvador Dalí.  
© Hotel Palace Madrid
6. Casa de las flores. 1931 Secundino Zuazo
7. Despacho de Ramón Gómez de la Serna. Museo de Arte Contemporáneo, Conde Duque.
8. Romancero Gitano. 1928 Federico García Lorca Biblioteca Nacional de España
9. Café Comercial

**Madrid es quedarse alegre sin dinero y no saber cómo se pudo comprar lo que se tiene en casa.**

*Ramón Gómez de la Serna. 1888-1963*



## El despacho de Ramón Gómez de la Serna

Además de un cuadro de Dalí, en el Museo de Arte Contemporáneo de Conde Duque se exhibe el despacho del escritor Ramón Gómez de la Serna, divulgador de las vanguardias en Madrid y por esta misma razón autor de referencia para Federico García Lorca. Conocido como el torreón, sus paredes están cubiertas por numerosas imágenes que en conjunto forman una instalación artística muy adelantada a su tiempo. Se trata de una especie de *collage* involuente repleto de ideas tan sugerentes como las greguerías -aforismos ingeniosos- que hicieron célebre a su autor.

## El Callejón del Gato y la Teoría del Esperpento

Ya en tiempos de Valle-Inclán, en la calle Álvarez Gato -ubicada a muy pocos metros de la plaza de Santa Ana- se encontraban unos espejos cóncavos y convexos que proyectan una imagen deformada de los transeúntes. Este callejón, "catedral del esperpento", como lo llamaba el dramaturgo, es la mejor metáfora de todo su teatro, en el que los personajes son vistos de forma grotesca.

## Cafés literarios

Desde el siglo XIX y muy especialmente durante la Edad de Plata los cafés acogieron tertulias políticas, literarias y taurinas. El Café Gijón, El Comercial o La Pecera del Círculo de Bellas Artes son dignos herederos de una tradición que estuvo muy asentada en España. Ramón Gómez de la Serna tuvo su tertulia en la "la cripta" del Pombo, una botillería que estuvo ubicada en las proximidades de la Puerta del Sol. Y Valle-Inclán perdió su brazo izquierdo tras un altercado con un periodista en el desaparecido Café de la Montaña. También la Chocolatería San Ginés, punto de encuentro de escritores y artistas, aparece como "Buñolería modernista" en *Luces de Bohemia*, la obra más conocida del autor manco.



### Museo Reina Sofía

Además de La tertulia del café del Pombo, una obra de José Gutiérrez Solana en la que vemos a Ramón rodeado de otros intelectuales y artistas, el Museo Reina Sofía conserva numerosas obras relacionadas con la literatura: de los dibujos de Lorca a un retrato de Tristan Tzara hecho por Robert Delaunay.

## CUESTA DE MOYANO

Junto al Real Jardín Botánico, comunicando la glorieta del emperador Carlos V y el parque de El Retiro, se encuentra esta vía peatonal conocida como Cuesta de Moyano, jalonada por casetas de librerías de viejo. Esta feria permanente, abierta todos los días de la semana, tiene su origen en 1925, cuando se instaló una hilera de casetas de madera que vendían libros de segunda mano y de ocasión. En lo alto, una estatua recuerda a Pío Baroja, uno de sus más ilustres clientes y vecino del barrio de Retiro.



# HEMINGWAY Y EL MADRID COSMOPOLITA

Son muchos los escritores y artistas extranjeros que se han enamorado de Madrid, pero sin duda ha sido Ernest Hemingway, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1954, el que mejor ha sabido describir la personalidad española en obras como *Fiesta*, *Por quién doblan las campanas* o *La quinta columna*. Fue el pionero de una larga lista de estadounidenses que pasaron por la ciudad en la segunda mitad del siglo XX, en muchas ocasiones atraídos por las películas que el productor Samuel Bronston haría en España, o fascinados por nuestra cultura, como el polifacético Orson Welles.



## La Guerra Civil

Hemingway visitó Madrid en numerosas ocasiones a lo largo de su vida, pero fue su estancia como corresponsal durante la Guerra Civil la que más le impactó como creador. Todavía hoy existen algunos vestigios de la contienda, como una serie de fortines de hormigón que pueden visitarse en el parque del Oeste, por donde discurría el frente. Por su parte el Museo Reina Sofía expone el cuadro de *Guernica*, el gran mural que hizo Pablo Picasso para el pabellón de la República Española en la Exposición Universal de París de 1937 y que es un alegato en favor de la paz.

## Edificio Telefónica

Durante la Guerra Civil el Edificio Telefónica de la Gran Vía, el primer rascacielos de hormigón armado construido en Europa a imitación de los que se hacían en EE.UU, fue el lugar desde el que los corresponsales como Hemingway se comunicaban con el extranjero. Durante aquellos años fueron periodistas de guerra en Madrid los escritores John Dos Passos, André Malraux o Antoine de Saint-Exupéry. Hoy, este símbolo del Madrid de los años 20, es la sede del Espacio Fundación Telefónica, que alberga exposiciones de arte y tecnología.



Madrid rebosa literatura, poesía y música por sus cuatro costados, tanto, que ella misma es un personaje.

*Ernest Hemingway*  
1899-1961



## Hoteles de la Gran Vía

En la misma avenida se encuentra uno de los hoteles en los que se alojó Hemingway y que hoy se conoce como Tryp Gran Vía, que en su relato *La noche antes de la batalla* describe como un "lugar que siempre me ponía furioso". Y en la plaza de Callao estuvo el lujosísimo Hotel Florida, residencia de muchos de los corresponsales que vinieron a cubrir la Guerra Civil. Muy cerca de allí, en la calle Marqués de Casa Riera, se encuentra el Hotel Suecia, que ha dado a su propia coctelería el nombre de Hemingway ya que el autor de *El viejo y el mar* se hospedó aquí en varias ocasiones.

## Museo Chicote

Inaugurado en 1931 por Perico Chicote, esta coctelería merece su apelativo de museo no sólo por la colección de botellas que le dio la fama sino también por conservar los muebles que diseñó para el mismo el arquitecto racionalista Luis Gutiérrez Soto. El establecimiento se convirtió en una parada ineludible de los toreros y de las estrellas de Hollywood que visitaban la ciudad. En su barra era frecuente encontrar a la actriz Ava Gardner, que llegó a tener casa propia en Madrid y fue amiga del escritor y amante del torero Luis Miguel Dominguín.

## Sobrino de Botín

Según el Libro Guinness de los Récords el restaurante de la calle Cuchilleros es el más antiguo del mundo, fundado en 1725. Hemingway fue un asiduo cliente y ambientó varias escenas de sus libros en este tradicional mesón castellano. Aparece en el último capítulo de *Fiesta*, donde llega a decir que es uno de los mejores que existen, y en *Muerte en la tarde*.



## Las Ventas

Al igual que Orson Welles, Hemingway fue un gran aficionado a los toros y amigo personal de los más conocidos diestros. No era extraño encontrarlo en la plaza de Las Ventas, la más importante del mundo, disfrutando de la corrida y fumando un habano. Hoy, en este edificio de estilo neomudéjar, se encuentra un museo dedicado a la historia de la tauromaquia.

**Esta luz, este cielo, estas  
nubes, son el lujo de  
Madrid, su cosa más fina.**

*Josep Pla*  
1897-1981



1. Ernest Hemingway  
John F. Kennedy Presidential Library and Museum
2. Recogida de escombros  
Biblioteca digital Memoria de Madrid
3. Edificio Telefónica. 1929  
Ignacio de Cárdenas Pastor
4. Placa conmemorativa  
Hotel Tryp Gran Vía
5. Museo Chicote
6. Gran Vía
7. Restaurante Sobrino de Botín
8. Plaza de Las Ventas. 1929  
José Espelius
9. Orson Welles con Antonio Bienvenida. 1966  
Biblioteca digital Memoria de Madrid
10. Parque de El Retiro



## El Retiro

El protagonista de *Por quién doblan las campanas*, Robert Jordan, se pierde por un enorme jardín que sin lugar a dudas recuerda a El Retiro, uno de los escenarios de la ciudad que más veces han aparecido en la literatura. Cabe destacar que sus paseos están salpicados de esculturas, muchas de ellas dedicadas a escritores, y que cada primavera acoge la Feria del Libro.

**Como siempre en  
verano, Madrid  
se ha convertido  
en una calma  
unánime, pero  
agradece nuestra  
permanencia.**

*Mario Benedetti*  
1920-2009



## MUSEO DE LAS COMUNICACIONES

En el Espacio Fundación Telefónica, ubicado en el edificio homónimo, una exposición muestra de forma permanente la historia de las telecomunicaciones.

## **BIBLIOTECA NACIONAL.**

La Biblioteca Nacional de España tiene su sede en un majestuoso edificio mandado construir por la reina Isabel II al final del paseo de Recoletos. Entre los tesoros que conserva destacan la copia más antigua del *Poema de Mio Cid*, la edición príncipe de *El Quijote* de Juan de la Cuesta o los únicos dibujos atribuidos a Leonardo da Vinci que se conservan en España. En la planta baja se organizan exposiciones y existe un museo que cuenta la historia de esta biblioteca fundada en 1711.



Madrid  
huele a  
sol por las  
mañanas.

*Arturo Barea*  
1897-1957

Hermosa Babilonia, en que he  
nacido para fábula tuya tantos años,  
sepultura de propios y de extraños,  
centro apacible, dulce y patrio nido.

*Lope de Vega*  
1562-1635

Allá donde se cruzan los caminos,  
donde el mar no se puede concebir,  
donde regresa siempre el fugitivo,  
pongamos que hablo de Madrid.

*Joaquín Sabina*  
1949

Nadie se va  
a la cama  
en Madrid  
antes de  
haber  
matado  
la noche.

*Ernest  
Hemingway*  
1899-1961

-Qué raros son tus  
cuñados, ¿no?

-Sí, es que son de  
Madrid.

-Será eso.

*Almudena Grandes*  
1960

No puedo  
decir:  
Madrid es  
mi tierra,  
tengo que  
decir mi  
cemento,  
-y lo  
siento-.

*Gloria Fuertes*  
1917-1998

Ay, qué Madrid este, todo apariencia. Dice un caballero  
que yo conozco, que esto es un Carnaval de todos los días,  
en que los pobres se visten de ricos.

*Benito Pérez Galdós*  
1843-1920



### Noche de los Teatros

**Marzo**

En torno al 27 de marzo, Día Internacional del Teatro, hay una noche con interesantes descuentos en los teatros y espectáculos callejeros de gran calidad.

### Noche de los Libros

**Abril**

En torno al día 23 de abril se celebra la Noche de los Libros, una fiesta con actividades en museos, bibliotecas y plazas. ¡Además, las librerías suelen tener ofertas!

### Poetas

**Mayo-junio**

Coincidiendo con la Feria del Libro, el festival Poetas organiza recitales de poesía y performances, además de una feria de editoriales independientes.

### Libros Mutantes

**Abril**

La Feria de Libros de Arte de Madrid es una ocasión especial para ver creaciones que rompen límites entre disciplinas artísticas. Una oportunidad única para conocer proyectos editoriales independientes.

### Feria del Libro Viejo y de Ocasión

**Abril-mayo / septiembre-octubre**

El Paseo de Recoletos es el lugar en el que los libreros de viejo provenientes de toda España organizan su propia feria dos veces al año, en otoño y primavera.

### PoeMad

**Octubre**

Otra cita ineludible con la poesía es este festival que cada año se celebra en Conde Duque y que reúne a un buen puñado de autores en recitales, conferencias y conciertos.

### Entrega del Premio Cervantes

**23 de abril**

El 23 de abril, Día Internacional del Libro, se entrega en Alcalá de Henares el premio más prestigioso de las letras españolas: el Premio Cervantes.

### Feria del Libro

**Mayo-junio**

El Parque de El Retiro acoge entre finales de mayo y principios de junio la Feria del Libro, el encuentro más popular entre escritores, lectores, editores y libreros.

### Festival Ñ

**Noviembre**

En otoño tiene lugar este festival que incluye recitales, mesas redondas y conferencias y está organizado por la Revista Ñ, una de las publicaciones literarias de nuestro país.

### LITERATURA EN MADRID

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio. S.A.  
Dirección: Conde Duque, 9-11, 28015 Madrid.  
Teléfono: + 34 91 578 77 58  
Email: infousuarios@esmadrid.com  
Imprime: Palgraphic. Tel: +34 91 690 98 87.

Más información: [www.esmadrid.com](http://www.esmadrid.com)  
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017.  
Todos los derechos reservados.  
Depósito legal: M-27345-2017



***“Madrid lo hicieron entre Carlos III,  
Sabatini y un albañil de Jaén, que era el  
que se lo curraba”***

Francisco Umbral